

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**факультета Медиакоммуникаций и**  
**аудиовизуальных искусств**  
**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.03.02 РИСУНОК**

**Специальность: 55.05.01. Режиссура кино и телевидения**  
**Специализация: Режиссер телевизионных программ**  
**Квалификация (степень) выпускника : Режиссер телевизионных программ**

**Форма обучения: Очная (Год набора 2022)**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Химки, 2022 г.**

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-14 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 *Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссёр телевизионных программ.*

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-14</b> Способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами	<p>Знать основные составляющие процесса современного производства фильма с использованием 3Dдизайна.</p> <p>Уметь работать с хромакеем, как на стадии съемок, так и на стадии монтажа; работать в программах 3Dмоушн-дизайна для создания виртуальной среды или же дополненной реальности.</p> <p>Владеть методами совмещения фотоархивных материалов и хроники с персонажами и реальным пространством, а также персонажей, снятых на хромакее с анимационными или же видео-фонами.</p>

### *Система оценивания*

Форма контроля	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- <i>опрос</i></p> <p>- <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i></p>	<p><i>зачтено/не зачтено</i></p>

- тестовые задания	<i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация  Зачёт с оценкой	<i>Зачтено / не зачтено</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
<b>«Отлично»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Хорошо»/ зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной</p>

	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией по дисциплине</li> </ul>
<b>«Удовлетворительно» / зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией по дисциплине.</li> </ul>
<b>«Неудовлетворительно» / не зачтено</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> </ul>

	- не владеет терминологией по дисциплине
--	--

### Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Другие оценочные средства	
			Вид заданий	Вид контроля
1	Основы перспективы в ИЗО и фотографии	ПК-14	Конспект, семинар	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Композиция в ИЗО и фотографии	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	
3	Изображение тел вращения	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	
4	Изображение архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	
5	Изображение бытовых предметов.	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	
6	Изображение животных, птиц и фигуры человека	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	
7	Анатомия головы и шеи человека	ПК-14	Конспект, семинар, практическое задание	

	зачет	ПК-14	Устный ответ по билетам	Промежуточный контроль
--	-------	-------	-------------------------------	---------------------------

## Структура ФОС

### Входной уровень контроля обучающихся

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о съемочной технике, истории мировой художественной культуры.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

### Вопросы к семинарам :

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;– умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

### Вопросы к семинарам:

1. Основные формы объемно – пространственного рисования
2. Зарисовки предметов быта с анализом формы и фактуры.
3. Натюрморт из геометрических тел
4. Формированием складок на драпировках, мягкие материалы
5. Натюрморт из бытовых предметов
6. Капитель дорического ордера
7. Форма и цвет по И.Иттону.

### Оценочные нормативы задания:

#### 1.Основные формы объемно – пространственного рисования (натюрморт из гипсовых тел или бытовых предметов)

Задачи:

1. Грамотная, выразительная компоновка изображения,
2. Конструктивный анализ формы предметов в натюрморте,
3. Передача пропорций и характера предметов,
4. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы,
5. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (при наличии такой задачи),

6. Умение передавать фактуру и материальность предметов ( при наличии такой задачи),
7. Эстетическая выразительность рисунка.

#### **Нормативы оценивания задания «натюрморт»\***

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии двух нерешенных (незначительных) задач – на «хорошо».

При наличии трех нерешенных задач – «удовлетворительно».

При наличии трех и более нерешенных задач – «неудовлетворительно».

### **2. Пластика и механическая зависимость частей и целого головы человека (гипсовая голова или части лица)**

Задачи:

1. Грамотная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
3. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
4. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

#### **Нормативы оценивания задания**

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **3. наброски животных, птиц и фигуры человека**

Задачи:

6. Грамотная компоновка изображения,
7. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии головы,
8. Точная передача пропорций и перспективного сокращения,
9. Использование графических средств для выявления формы и пространства,
10. Эстетическая выразительность рисунка.

#### **Нормативы оценивания задания**

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

1. Выразительная компоновка изображения,
2. Передача конструкции и пластического характера с использованием знаний по пластической анатомии,
3. Передача ракурса и перспективного сокращения,
4. Использование навыков работы различными рисовальными материалами,
5. Эстетическая выразительность рисунка.

#### **Нормативы оценивания задания**

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 4 или 5) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

### **5. Пространственно-анатомическая связь отдельных частей и целого объема в создании пластического образа.**

1. Выразительность выбранной точки зрения и компоновка рисунка,

2. Пластико - анатомический и конструктивный анализ фигуры,
3. Передача ракурса, пропорций и движения фигуры в пространстве,
4. Умение «посадить» или «поставить» фигуру на плоскости,
5. Лепка формы тоном с применением штриха, пятна,
6. Эстетическая выразительность рисунка.

#### **Нормативы оценивания задания**

При выполнении всех поставленных задач рисунок оценивается оценкой «отлично».

При наличии одной допущенной ошибки (1 или 5, или 6) – оценка «хорошо»,

При наличии одной ошибки (2 или 3,4) или двух других – «удовлетворительно»,

При наличии трех ошибок выставляется оценка «неудовлетворительно».

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. Что такое художественный образ?
2. Какие две стороны художественного образа Вы можете назвать?
3. Что такое изобразительно-выразительные средства рисунка?
4. Какие изобразительно-выразительные средства рисунка Вы знаете?
5. В чем заключается двойственная природа средств искусства?
6. Каковы свойства линии как изобразительно-выразительного средства?
7. Каковы свойства пятна как изобразительно-выразительного средства?

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Что такое набросок, этюд и эскиз и в чем заключаются их отличия друг от друга?
2. Каковы свойства штриха как изобразительно-выразительного средства?
3. Какие виды штриха существуют и какие у них функции?
4. Какие виды бумаги существуют для рисунка и графики?
5. Какие виды карандашей существуют?
6. Что относится к «мягким материалам»?
7. Какие техники рисунка Вы знаете?
8. Какова последовательность штрихования в академическом рисунке?
9. Что такое пропорции?
10. Что такое «метод визирования»?
11. Что такое светотень?
12. Благодаря чему мы видим объем и фактуру предметов?
13. Кто разрабатывал теорию светотени и её применение на практике?
14. Как художники используют светотень для передачи выразительности картины, ее образов?

#### **Критерии оценки знаний зачета**

Оценка «зачтено» ставится студенту при следующих условиях:



- Студент принимал участие на практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента;
- Студент принимал участие в дискуссии;
- Студент успешно прошел рубежный контроль;
- Студент представил преподавателю результат самостоятельной работы;
- Студент удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету.

Для получения оценки **«зачтено»** студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса (понятия визуальной культуры, визуальной конвенции, интертекстуальности, медиатизации) и основных подходов к анализу визуальных образов.

Оценка **«не зачтено»** ставится студенту, если:

- Студент не посещал аудиторные занятия;
- Студент не участвовал в дискуссиях;
- Студент не принимал участия в семинарских занятиях;
- Студент не прошел рубежный контроль;
- Студент не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету.